

Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción Bases

Concursos

La Corporación Cultural de la Universidad de Concepción, junto a su Orquesta Sinfónica, llama a concurso por antecedentes y oposición al cargo vacante de Asistente Solista de Clarinete. Inicio de contrato Noviembre 2025.

Condiciones para el postulante:

Se requerirá **músicos profesionales o personas que hayan cursado o estén cursando estudios formales de interpretación en nivel superior**, para formar parte de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción.

Requisitos:

- Tener disponibilidad para participar en toda la Programación de la orquesta Sinfónica de la UdeC desde Noviembre de 2025.
 - Salud compatible con el desempeño de su cargo.
 - Experiencia comprobable en trabajo orquestal.
 - Ser chileno o extranjero con residencia en Chile.
 - Aportar el o los instrumentos de su especialidad. (Cl Bb, A y piccolo Eb)
1. Quiénes deseen inscribirse deberán enviar **una carpeta de Google drive** con los siguientes antecedentes al correo postulacion@corcudec.cl hasta el **20 de Julio de 2025**:
 - a) Currículum
 - b) Certificado de finalización de estudios o documento más relevante que acredite la experiencia del postulante.
 - c) Dos cartas de recomendación de orquesta o institución que haya trabajado en Chile o en el extranjero, de reconocido Director de orquesta, maestro o jefe de fila de su instrumento en la que se destaquen sus cualidades profesionales, artísticas e idoneidad para el cargo.
 - d) Copia por ambos lados de su cédula de identidad vigente.
 - e) Declaración jurada simple, donde refleje que su estado de salud no le impide el buen cumplimiento de sus funciones.
 2. La confirmación de aceptación a su postulación se realizará vía email con fecha tope **25 de julio**, se solicitará a los participantes seleccionados que confirmen su participación en la siguiente etapa (audición) vía email a más tardar el día **28 de julio**.

3. Las audiciones se realizarán presencialmente en el Teatro de la Universidad de Concepción O'Higgins 660, la Corporación **NO PROPORCIONARÁ** pianista acompañante para los concursantes, y será responsabilidad de cada uno contar con su pianista para las etapas presenciales. La fecha de la audición es la siguiente:

- MARTES 2 DE SEPTIEMBRE 2025

El concurso dará inicio a su etapa presencial a las 15:00 hrs. en el escenario de nuestro teatro. Se contará con piano afinado en 442 o en caso de fuerza mayor, Clavinova.

El orden de audición será por sorteo entre los participantes presentes antes de iniciar la etapa.

4. El repertorio del concurso se encontrará a disposición del postulante a contar del mismo día de la publicación del llamado a concurso y podrá ser descargado desde la página de CORCUDEC.
5. El concurso se dividirá en **3 etapas** descritas a continuación, mientras que el detalle del repertorio se adjuntará al final de este documento:
 - a. Primera etapa: Concierto solista del período clásico (con acompañamiento de piano) y fragmentos orquestales.
 - b. Segunda etapa: Etapa 2: Obra solista del período romántico y fragmentos orquestales. Se incluye también el repertorio de instrumento afín.
 - c. Etapa 3: Etapa opcional en caso de empate/definición. En caso de empate, el comité podrá solicitar la repetición de un extracto o solo orquestal del repertorio y/o la lectura a primera vista de algún solo que no se encuentre en el listado.
6. La persona seleccionada para ocupar el cargo vacante, deberá sostener una entrevista con un evaluador laboral de la Corporación Cultural de la Universidad de Concepción en una fecha a coordinar con el/la seleccionado/a.

7. Superadas las etapas del concurso se le extenderá al participante seleccionado un contrato a plazo fijo desde NOVIEMBRE 2025 a enero 2026, fecha exacta de inicio por definir entre la Corporación y la persona seleccionada, renovable como contrato indefinido previa evaluación del desempeño de sus labores.

La Corporación Cultural de la Universidad de Concepción se reserva el derecho de aceptar o rechazar postulaciones y asimismo el derecho a declarar desierto el concurso, sin necesidad de justificar su decisión y sin derecho a ningún tipo de compensación o indemnización para los postulantes.

Gracias por mostrar interés en postular al cargo vacante en nuestra Orquesta.

Detalle repertorio por etapas.

Etapla 1: Concierto solista del período clásico

Repertorio: Dos movimientos de un concierto del período clásico representativo del instrumento.

W. A. Mozart

Concierto para Clarinete y Orquesta en La mayor op.622

- 1er mov. hasta el compás 154.
- 2do mov. hasta el compás 44.

Repertorio: fragmentos orquestales, representativos de las exigencias técnicas

L. van Beethoven

-Sinfonía 6

- I movimiento: compás 83 hasta 93. Compás 418 hasta 438. Compás 474 hasta 492.
- II movimiento: Compás 68 hasta 77.
- III movimiento: Compás 114 hasta 133.

F. Mendelssohn

-Sueño de una noche de verano.

- Scherzo. Desde el compás 1 hasta la letra B.
- Séptimo compás de D hasta 6 antes de G.

D. Shostakovich

-Sinfonía 9

- II movimiento: Desde cifra 28 hasta 32.
- III movimiento: Desde cifra 49 hasta 51.

I: Stravinsky

-Pájaro de Fuego

- Variación del pájaro de fuego.

George Gershwin

- Rhapsody in blue. Hasta compás 14.

Etapas 2: Obra solista del período romántico y fragmentos orquestales

Repertorio: obra solista del período romántico

Carl Maria von Weber

Concierto Nº1 para Clarinete y Orquesta.

- 1er mov. hasta el compás 145.
- 2do mov. hasta el compás 30.

Repertorio: fragmentos orquestales, representativos de las exigencias técnicas y variedad estilística del instrumento en el repertorio sinfónico estándar.

J. Brahms

-Sinfonía Nº3

- 1er mov. compás 23 hasta 27. Compás 36 hasta 46. Compás 149 hasta 155.

S. Rachmaninoff

-Sinfonía Nº2

- III movimiento: Desde compás 6 hasta dos compases antes de cifra 47.

N. Rimsky-Korsakov

-Scheherazade op.35

- II movimiento: Desde letra F hasta G.
- IV movimiento: Desde letra I hasta letra K.

-Capricho Español op.34

- I-Alborado: Desde letra A hasta 12 compases antes del final.
- III-Alborado: Desde compás 11 de K hasta el final.
- IV- Scena e Canto gitano: Cadenza.

Z. Kodály

-Danzas de Galanta

- Compás 31 hasta 65. Compás 571 hasta 579.

Clarinete Mib.

H. Berlioz

-Sinfonía Fantástica

- V movimiento: Desde cifra 63 hasta 5 compases después de 64.

M. Ravel

- -Bolero: Cifra 3 desde tercer compás hasta cifra 4.

D. Shostakovich

-Sinfonía 5

- II movimiento:
 - Desde cifra 49 hasta 5 compases después de 50.
 - Desde 53 hasta 54
 - Desde 69 hasta 70.

Richard Strauss

Till Eulenspiegels:

- Desde cifra 40 hasta 5 compases antes del Epílogo.

I Stravinsky

-The Rite of Spring.

- L'adoration de la terre: Desde cifra 4 hasta 5. Cifra 9 tercer compás hasta cifra 12.
- Rondes printanières: desde cifra 48 hasta 49.

Etapa 3: En caso de empate/definición.

En caso de empate, el comité podrá solicitar la repetición de un extracto o solo orquestal del repertorio y/o la lectura a primera vista.